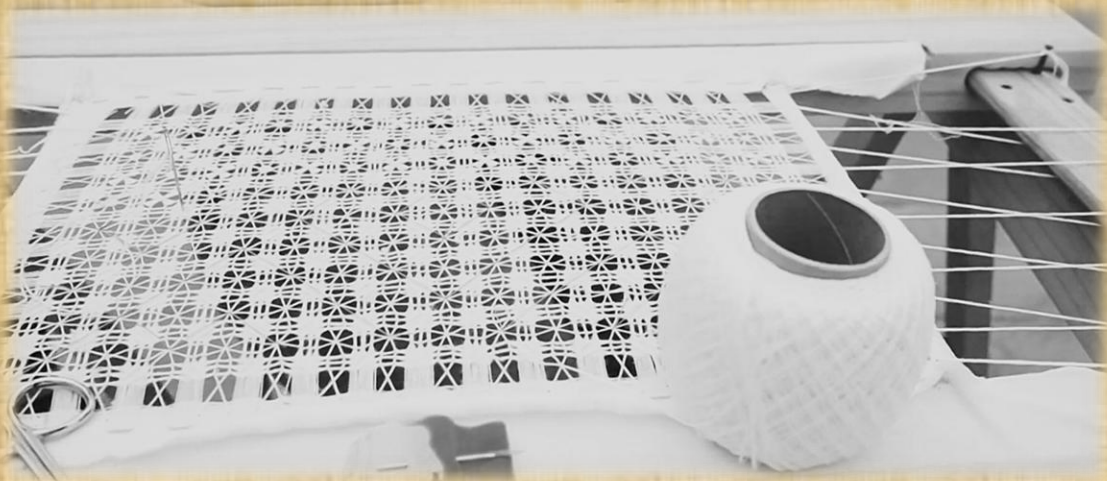


*La artesanía del Calado San Juan de la Rambla Homenaje a las Caladoras
Junio de 2026 José María Pérez Montes*

HOMENAJE A LAS CALADORAS EN SAN JUAN DE LA RAMBLA



**MIÉCOLES 17 DE JUNIO
2026**

El calado Canario: Historia y técnica

El **calado canario** es reconocido como uno de los trabajos más delicados y complejos de la artesanía de las Islas Canarias. Su origen se sitúa históricamente entre Portugal, Andalucía y Extremadura.

Esta labor artesanal consiste en **deshebrar telas de lino o algodón** para formar detallados dibujos geométricos. En sus inicios, el calado comenzó como una producción estrictamente familiar. A principios del siglo XX se abrió la primera casa exportadora de calados, siendo **Londres** el principal receptor comercial; al mismo tiempo, los ingleses mantenían el monopolio de la materia prima. En la isla de Tenerife tuvo un gran auge, especialmente en los municipios norteños de **La Orotava, Los Realejos y San Juan de la Rambla**.



El Calado Canario fomentaba las relaciones en el ámbito rural. Foto Frege. Años 60

Usos y contexto socioeconómico

En sus orígenes, el calado se utilizaba para la «ropa de casa» o ajuar doméstico:

- Manteles y caminos de mesa
- Sábanas y toallas
- Bolsas de pan y pañuelos
- Delantales, cortinas y prendas de vestir

La mano de obra era **eminentemente femenina y de bajo coste**, concentrada en las zonas rurales y entre los sectores populares más desfavorecidos. Esto permitía a la producción canaria competir en el mercado internacional con los calados de Madeira, Escocia o Japón.

Al finalizar la Primera Guerra Mundial, la demanda disminuyó notablemente y el número de caladoras comenzó a mermar. A principios de los años 60, los *Talleres de Artesanía* creados por la Sección Femenina dieron un empuje a este oficio tradicional, ayudando a preservarlo y sosteniendo la humilde economía de las zonas rurales.

Organización del trabajo

Era habitual que en casi cada hogar rural hubiese un bastidor. El trabajo se realizaba en el propio domicilio de la caladora, donde las mujeres de la familia —desde las más jóvenes hasta las mayores— se reunían, asignándose cada una un cometido específico mientras compartían su tiempo.

El esquema laboral se estructuraba de la siguiente manera:

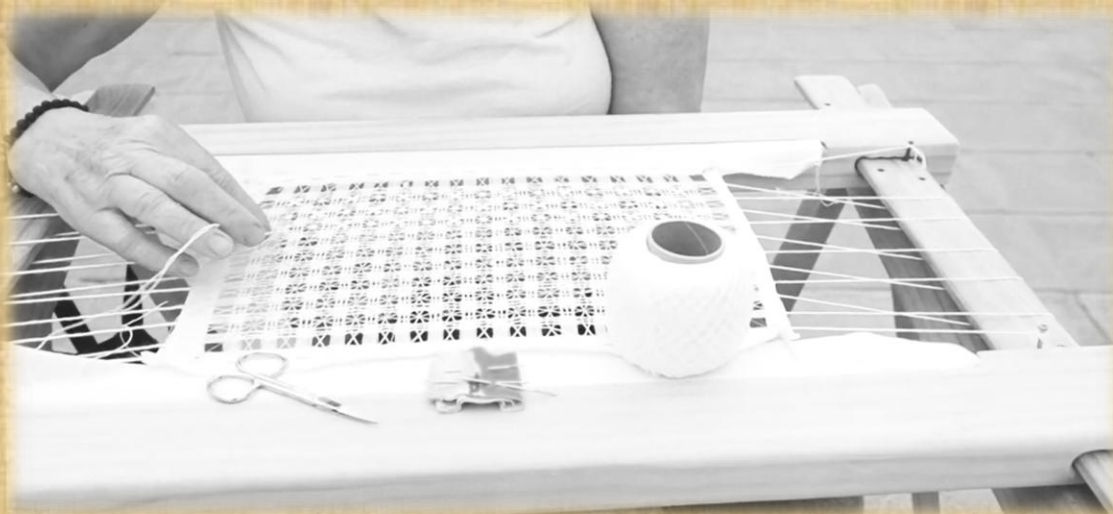
1. **El empresario-intermediario:** Aportaba la tela y compraba el producto final.
2. **La repartidora:** Servía de enlace entre el empresario y las artesanas, entregando las telas previamente marcadas.
3. **La caladora:** Realizaba el trabajo y recibía su retribución una vez finalizada la pieza.

Nota histórica: Las caladoras no contaban con ningún tipo de cobertura social o laboral, y la relación de trabajo junto con los encargos se formalizaban de manera puramente verbal.

Herramientas (aportadas por las propias artesanas) y Materias

Primas:

- **Bastidor:** Estructura de madera en la que se fija la tela para realizar la labor. Según su tamaño, requiere el uso de *burras* para apoyarlo y mantenerlo horizontal.
- **Tijeras:** Pequeñas y de punta fina.
- **Hilo de carrete:** Utilizado para tensar.
- **Agujas de calar y dedal.**



El bastidor herramienta principal de la caladora

Materias primas según el tipo de pieza:

Pieza a elaborar	Tipo de tela	Hilo empleado
Piezas grandes (manteles, toallas, bandejas)	Lino / Algodón	Para lino: Ovillos de perlé nº 16 y 20; madejas de perlé nº 8. Para algodón: Ovillos de perlé nº 20; madejas de perlé nº 12.

La artesanía del Calado San Juan de la Rambla Homenaje a las Caladoras
Junio de 2026 José María Pérez Montes

Pieza a elaborar	Tipo de tela	Hilo empleado
Juegos de cama y vestir (sábanas, pañuelos, blusas)	Algodón / Batista	Para batista: Hilos finos de coser a máquina y madejas de bordar.



Pili durante su intervención del video de las caladoras de San Juan de la Rambla
Proceso de trabajo paso a paso

El calado consiste en deshilar la tela para, posteriormente, tejer e hilvanar sobre la trama restante diversos dibujos inspirados en motivos florales o arquitectónicos.

1. **Corte:** Se corta la tela ajustada a las medidas del trabajo a realizar.
2. **Marcado:** Se marca la pieza tanto en horizontal como en vertical, dejando un borde libre de 2 cm.
3. **Puntillo:** Se realiza el vuelto a la tela para evitar que esta se deforme al deshilarla.
4. **Sacado de hebras (deshilado):** Se retiran las hebras necesarias según el diseño elegido.
5. **Puesta en el telar:** La tela se sujeta a unos retales clavados en el bastidor de madera, se instalan las varillas y las tachas, dejándola tirante. Finalmente, se tensa con hilo desde la tela hacia las varillas.
6. **Calado:** Se van atando las hebras sueltas resultantes del deshilado y rellenando los espacios vacíos con bordados. Según la forma requerida, los puntos reciben nombres tradicionales como: *coser y cantar*, *redondel*, *redondillo*, *flor de tela*, *galleta*, *flor de almendro*, *madrigal* y *fino*.
7. **Fase final:**
 - Remate del borde con **festón** (puntadas enlazadas para crear bordes decorativos y evitar el deshilachado).
 - Lavado de la pieza fijada en el telar y secado al sol.
 - Recorte sobrante del festón.

Situación actual

En la actualidad, son muy contadas las artesanas que continúan dedicándose a este trabajo de forma profesional.

Si te encuentras en **San Juan de la Rambla** o sus alrededores puedes conseguir piezas artesanales, recuerda que esta labor forma parte vital de la historia y señas de identidad

La artesanía del Calado San Juan de la Rambla Homenaje a las Caladoras

Junio de 2026 José María Pérez Montes

del municipio. Para apreciar o adquirir piezas originales hechas a mano (alejadas de las reproducciones industriales).



Caladoras del norte de Tenerife 1930, foto de Adalberto Benítez

Homenajes a las Caladoras de San Juan de la Rambla

El **calado** supuso un importante auxilio económico para numerosas familias de San Juan de la Rambla en épocas de crisis. En aquella época, era raro encontrar una casa sin bastidor, convirtiéndose esta artesanía en una seña de identidad y en una forma de expresión artística transmitida de generación en generación.

Con motivo de las **XXVI Jornadas Culturales**, y por iniciativa de la *Asociación Cultural Martín Rodríguez*, el Espacio Cultural La Alhóndiga acogió un merecido reconocimiento a estas mujeres a través del **Homenaje a las Caladoras de San Juan de la Rambla**.

Presentación del libro y actos conmemorativos



Julia Borges Ripoll presidenta de la A. C. Martín Rodríguez e Isabel de Luis Lorenzo

***La artesanía del Calado San Juan de la Rambla Homenaje a las Caladoras
Junio de 2026 José María Pérez Montes***

Durante el evento se presentó el libro “*Manos que Calan*”, una obra dedicada a las caladoras del municipio. La presentación contó con una notable asistencia de público y las veteranas artesanas recibieron un emotivo agradecimiento por parte de las autoridades locales.

Tras la proyección de un vídeo documental de gran valor histórico, tomó la palabra D.^a Isabel de Luis Lorenzo:

CALADORAS DE MI PUEBLO

Después de la argumentada presentación de la presidenta, de la proyección del ilustrativo vídeo: valioso documento, que preservará del olvido uno de nuestros bienes patrimoniales inmateriales más preciados. Y tras la presentación de este opúsculo, que sin pretensiones de ensayo, aspira a ser un testimonio manejable y visible, al alcance de la mano, sobre el calado en nuestro pueblo, en esta era virtual en la que todo suele estar en las redes. Tras todos estos apreciables testimonios, me corresponde ahora poner un Epílogo al emotivo acto que hemos vivido esta tarde; cometido que asumo gustosamente.

Recapitulación, colofón, aclaración, reflexión, remate, todo eso puede ser un epílogo, pero me voy a salir un poco del guion para intentar darle un tinte más cercano y personal. Por suerte tengo una “rica biblioteca emocional”, sobre mi infancia y adolescencia en mi pueblo. Y mi pueblo de entonces son olores, sabores, sonidos, imágenes, contactos, rostros, sobre todo rostros de mujeres; mujeres laboriosas, siempre en sus quehaceres y menesteres, a las que hoy hemos dedicado este entrañable recuerdo personalizado en las caladoras.



La Alhóndiga. La asistencia de público fue notable.

Pero las mujeres de este pueblo, como todas las mujeres, tenemos detrás la historia de siglos, esa historia sobre la memoria viva de las mujeres que viene resistiendo desde

La artesanía del Calado San Juan de la Rambla Homenaje a las Caladoras

Junio de 2026 José María Pérez Montes

el ayer, un alegato a sus sentimientos; es la voz de quienes la historia silenció y culpabilizó de mucho de los males de la humanidad. Todo ese relato se versifica triste, pero bellamente, en el maravilloso poema Vengo del ayer de la escritora y activista ecuatoriana, Jenny Londoño, algunas de cuyas estrofas me permito recitar, aunque lo mío no sean los versos:



Las “antiguas” caladoras recibieron un recuerdo de las autoridades locales.

Vengo desde el ayer,
desde el pasado oscuro y olvidado,
con las manos atadas por el tiempo,
con la boca cerrada desde épocas remotas.
Después fui costurera,
campesina,
sirvienta,
labradora,
madre de muchos hijos miserables,
vendedora ambulante,
curandera,
cuidadora de niños
o de ancianos,
artesana de manos prodigiosas,
tejedora,
bordadora,
obrero,
maestra,
secretaria,
enfermera...
Siempre sirviendo a todos.

Y en todas ellas, como tanta otras, estamos las mujeres de nuestro pueblo, que nos hemos pasado la vida arañando espacios, lugares y tiempos para hacernos notar, para

***La artesanía del Calado San Juan de la Rambla Homenaje a las Caladoras
Junio de 2026 José María Pérez Montes***

visibilizarnos, para ir ganando autonomía e independencia en el angosto camino de la igualdad.

Así atesoran mis recuerdos infantiles y adolescentes las imágenes de las mujeres de mi pueblo, situando a las CALADORAS en la parte más activa de ese enjambre femenino laborioso, dinámico y emprendedor. Imágenes de siluetas femeninas en poco saludable postura, clavando la aguja rítmicamente, con calculada precisión, en las telas previamente marcadas y tensadas sobre el bastidor, para ir proyectando entre las hebras singulares dibujos. Y entre puntada y puntada, las historias, los cuentos, las anécdotas y, también, por qué no, los susurros, cuando se trataba de los chismes del pueblo.



Las caladoras Milagros y Tere preparadas para descubrir la placa homenaje con miembros de la A. Cultural Martín Rodríguez

Pero, más allá de esta visión amable, estaba la realidad no tan bucólica del día a día. Eran tiempos de escasez y penurias; no olvidemos que nuestras abuelas y nuestras madres vivieron dos periodos de posguerras, con racionamientos, miedos y una libertad vigilada; restricciones que cada cual sorteaba como podía. En una economía de subsistencia, cualquier aportación para hacer más llevaderos los gastos familiares, por exigua que fuera, era bienvenida. Y en este contexto las caladoras desplegaron todas sus habilidades para que sus hijas e hijos tuvieran más oportunidades que las que ellas habían tenido. Por eso, ese merecido reconocimiento que hoy les brindamos.

Las generaciones posteriores hemos sido más afortunadas; las de los sesenta y los setenta fuimos más rompedoras, pasamos del velo y el misal a la minifalda; muchas tuvimos oportunidades de estudiar y sacudirnos algunos de los condicionantes impuestos por el hecho de ser mujer. Pero, a pesar del paso del tiempo y los avances alcanzados, hoy, pasado el primer cuarto del siglo XXI, las brechas de género nos siguen amenazando,

La artesanía del Calado San Juan de la Rambla Homenaje a las Caladoras

Junio de 2026 José María Pérez Montes

así que alerta. Simone de Beauvoir nos enseñó que la libertad no es un estado que se alcanza, sino una conquista que se renueva cada mañana.

Para concluir, permítanme una pequeña licencia personal para sacar de mi reserva de recuerdos y afectos dos momentos de mi memoria remota; uno de mi tierna infancia, dedicado a una mujer perteneciente a una saga de caladoras, muy querida en mi familia, conocidas cariñosamente por las Babas; ella es Elena, que venía cada tarde a casa con su padecer de ruidos en la cabeza y la que ahora comprendo tan bien, porque padezco lo que ahora se llaman acúfenos.



Placa homenaje a las caladoras de San Juan de la Rambla.

El otro momento es de mi adolescencia, cuando acudía a casa de Amalia, compañera de la Academia, empollona en matemáticas, para que me explicara los problemas y así no llevarme la reprimenda de Don Armando. Allí contemplaba a su madre Paca y a su tía Conchita, como, una vez recogida la casa, se sentaban ante el bastidor a echar el resto de la tarde para terminar, cuanto antes, la panera que tenían pendiente. En ellas simbolizo toda mi admiración, respeto y cariño a todas las caladoras de esta Villa, las de antes y las de ahora. Sé que las de ahora tienen un reto complicado, pero ojalá no cejen en el empeño para que no se pierda esta valiosa seña de identidad de nuestro pueblo.

Descubrimiento de la placa y clausura

Después de las bellas palabras de la vecina D^a Isabel de Luis Lorenzo sobre las caladoras de nuestro pueblo y para finalizar la jornada, se descubrió una placa conmemorativa en la calle Estrecha, muy cerca de la plazoleta, inmortalizando así el

*La artesanía del Calado San Juan de la Rambla Homenaje a las Caladoras
Junio de 2026 José María Pérez Montes*

legado de estas artesanas. Posteriormente, los asistentes compartieron un brindis en la plazoleta, dando por concluidos los actos.



Caladoras de San Juan de la Rambla y miembros de la A.C. "Martín Rodríguez.

Bibliografía

- **Sosa Martín, Blanca Rosa** (1993). *Calados Canarios*. Colección: Cuadernos prácticos de artesanía nº 1. Ed. FEDAC / Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria (Reeditado en 2002).
- **Cabrera Betancor, M.^a del Carmen** (2001). *Calados de Fuerteventura*. Cabildo de Fuerteventura. Puerto del Rosario.
- **Balbuena Castellano, Luis y De la Coba García, Lola** (2003). *Geometría de los calados canarios*. Caja Canarias. Santa Cruz de Tenerife.
- **Sosa Martín, Blanca Rosa** (2009). *Calados canarios para principiantes*. FEDAC / Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Portal de Artesanía:* loscalados.es
- *Cultura Tradicional de Gran Canaria:* culturatradicionalgc.org